(~ } | { z y

الرياض الندية شرح

القَاعِدَةِ النُّورَانِيَّةِ

كِتَابٌ يُعَلّمُ الهِجَاءَ والتجويدَ
بِكَلِمَاتٍ وَأَمْثِلَةٍ مِنْ القُرْآنِ الكَرِيم

تأليف
فضيلة الشيخ / نُور مُحَمَّد حَقَّانِي رَحمه الله

شرح و إعْدَادُ
العبد الفقير إلى الله / صلاح بن محمد حمد

هَذَا الْكِتَابُ

- كتاب **الرياض الندية شرح القاعدة النورانية** يعلم هجاء اللغة العربية والتجويد ، لطلاب رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية و (الأعاجم) غير الناطقين باللغة العربية ، والذين لا يعرفون القراءة والكتابة أصلا ؛ إذ أنه يبدأ خطوة خطوة في تعليم القراءة والكتابة بأمثلة من كتاب الله تعالى .

- كتاب القاعدة النورانية يساعد الطفل الذي لم يتجاوز الخمس سنين على القراء السليمة الصحيحة بنظام صوتي رائع و تجويد وإتقان تلاوة القرآن الكريم وذلك بتعليمه النطق السليم للحروف المرققة والمفخمة والمدود والحروف المفردة قبل أن يربطها ببعضها لتكون حروفا يستطيع أن يجمعها في جمل وآيات في تدرج منطقي عجيب .

- النورانية برنامج عملي تدريبي لمحفظي ومحفظات القرآن الكريم ، ومعلمي رياض الأطفال ودور التحفيظ و معلمي الحضانات ومحو الأمية و غير الناطقين بالعربية ومعلمي صعوبات التعلم وذوي الحاجات الخاصة، وقد تناولت شرح متن الكتاب بأسلوب ميسر وبسيط يسهل فهم الكتاب وأردفت كل درس بتوجيهات وتنبيهات دون الخوض في التفاصيل خوفا من الإطالة والملل لأن الكتاب للمعلم والطالب معا فكان لزاما على مراعاة ذلك ، ومن هذا المنطلق كان منهجي في الكتاب التبسيط وعدم الإسهاب و التعقيد في أحكام التجويد و قواعد اللغة العربية ، لذا كانت التعليقات والتوجيهات ميسرة لمساعدة المعلمين في تدريس الكتاب - ولكن - ينبغي التدريب على تدريس الكتاب وتعلم أسلوب المقاطع الصوتية وطريقة أداء كل درس بأسلوب ممتع ومشوق لتحبيب الأطفال في اللغة العربية وتجويد القرآن الكريم للفوز بخيري الدنيا والآخرة لذا يسرني تقديم دورات تدريبية لتدريس الكتاب في فترة وجيزة إن شاء الله .

حقوق الطبع مكفولة لكل مسلم

بشرط إبلاغنا برسالة

و الدعاء لنا ولوالدينا وللمسلمين بظهر الغيب

العبد الفقير إلى الله تعالى / **صلاح بن محمد حمد**

الإسكندرية – هاتف ٠١١١٣٢٠٧٨٦٣

salah2hamd@gmail.com

بسم الله الرحمن الرحيم

مُقَدِّمَةٌ

الحمداً لله الذي أنزل القرآن بلسان عربي مبين ، وصلاة وسلاماً على أفصح من نطق الضاد من العالمين ، وعلى آله وأصحابه أجمعين ، أما بعد :

فإن أولى العلوم ذِكْراً وقدراً ، وأعظمها ذُخْراً وفخْراً : القرآنُ العظيم ، المحثوثُ على تعلُّمه معنى ولفظاً ، يقول النبيصلى الله عليه وسلم : « خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ »

لذا عكف أهلُ الإسلامِ والمِلَّة : على تعليمه وتعلُّمه ، ولم يَخْلُ زمان وعصر مِمَّن جَمَعَ في سبيل ذلك شيئاً ، وممن تعلَّق من ذلك بسبب ، وضَرَبَ فيه بِسَهْم : الشيخ / محمد نور حقاني (رحمني الله وإياه) في كتابه المستطاب ((القاعدة النورية)) ؛ حَيْثُ سلك في تصنيفه مسلكاً لطيفاً ، غايته : تعليم القراءة والهجاء ، ووسيلته : كلمات القرآن وآياته ، مع حسن تهذيب وجَمْع ، وبراعة تأليف وَوَضْع ، فجاء كتابه وحيداً في بابه ، فريداً في مِحرابه .

فجاء الكتاب يعلم هجاء اللغة العربية والتجويد ، لطلاب رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية و (الأعاجم) غير الناطقين باللغة العربية ، والذين لا يعرفون القراءة والكتابة أصلا ؛ إذ إنه يبدأ خطوة خطوة في تعليم القراءة والكتابة بأمثلة من كتاب الله تعالى .

و من المعلوم أن القراءة من أعقد الوظائف الإنسانية التي يؤديها الإنسان، ومعظم الطلاب ذوي صعوبات التعلم (حوالي ٨٠%) يواجهون صعوبات في القراءة، مما يترتب عليه مشاكل أخرى في باقي المواد الدراسية التي تعتمد أصلاً على القراءة .

والطلاب ذوي صعوبات التعلم عادة يحتاجون تعليماً مباشراً ومنظماً للتدريب على القراءة،لان التدريب المباشر على مهارات القراءة الصوتية مهم لأن هذه المهمة الأولية عبارة عن جزء دقيق يستخدم في الاستيعاب القرائي فيما بعد ، والأطفال الذين يبدأون بتعلم القراءة ببطء يصبحون قراء أقوياء فيما بعد، والطريقة الصوتية فعالة في تعويد القارئ على عادات القراءة الواسعة في المدرسة وخارجها، ، وقد أشارت الدراسات إلى أن المهارات الصوتية تؤدي إلى الحصول على درجات عالية في اختبارات التحصيل القرائي.

لذا فإن أسلوب الطريقة النورانية الصوتي يسهل تعليم القراءة ، مما يؤدي إلى الطلاقة في قراءة الكلمات، فتصبح عملية التهجئة أوتوماتيكية ، ومن المعلوم أن ٩ من كل ١٠ طلاب يذهبون إلى الصف الأول الابتدائي لديهم ضعف في الوعي الصوتي و حيث القاعدة النورانية تعتمد على المقاطع الصوتية الرائعة مما يزيد مهارة التعرف على الكلمة وهذا يعني أن القدرة على تحليل بناء الكلمات لأنه يبدأ بدراسة **أصغر وحدة في الكلمة وهي الحرف وهذه الحروف هي التي يتكون منها ألفاظ وكلمات القران الكريم .**

يتم من خلالها تعليم الأطفال القراءة منذ عمر صغير من الرابعة وحتى السادسة حيث يتم الطفل دراسته خلال سنة تقريبا وهو متقن لقراءة سور القران الكريم بإتقان تام مع أحكام التجويد والمخارج الصحيحة وتتأسس لدية مهارة القراءة بقواعد ثابتة وتتكون لدية ثروة لغوية متميزة . و القاعدة النورانية هي بمثابة التجويد العملي للقرآن الكريم وهجاء اللغة العربية .

حيث أن كتاب القاعدة النورانية يساعد الطفل الذي لم يتجاوز الخمس سنين على القراء السليمة الصحيحة بنظام صوتي رائع و تجويد وإتقان تلاوة القرآن الكريم وذلك بتعليمه النطق السليم للممدود والحروف المفردة قبل أن يربطها ببعضها لتكون حروفا يستطيع أن يجمعها في جمل وآيات وقد نجح هذا البرنامج في تميز الأطفال في مقاعد دراستهم الأولى عن المبتدئين الذين ليست لديهم أي فكرة عن الكتابة والقراءة كما يعتمد منهج النورانية على دروس متدرجة في الصعوبة تبدأ بالفتحة والضمة وتنتهي بأوائل السور المعجزة مثل "كهيعص" في سورة مريم وتركز دروس القاعدة النورانية على ما يؤخذ في الاعتبار من أحكام التجويد فتجعل الدارس ينتبه للنون الساكنة والتنوين وما يستطيع بعدها التعلم من إخفاء أو إقلاب أو غيره .

وقد انتشر هذا البرنامج . باديءَ الأمر . في الهند وباكستان وأفغانستان وبنجلاديش وسيريلانكا ونيبال وجنوب إفريقيا وغيرها من البلاد الإسلامية، والبلادِ الأخرى ذاتِ الوجود الإسلامي. وقد انتشرت هذه القاعدة في الفترة الأخيرة في معظم البلدان الإسلامية .

وألف هذه القاعدة الشيخ / نور محمد حقاني رحمه الله نذر نفسه لتعليم علوم القران منذ أن أتم تعليمه وقد كان متخصص في الحديث وعلومه ولد عام ١٢٧٢م وتوفي عام ١٣٤٣م .

فائدة تدريس القاعدة النورانية للأطفال والكبار من العرب وغير الناطقين بالعربية وذوي صعوبات التعلم :

١ - تعليم القراءة لهم بجهد أقلَّ وفي وقت أسرعَ و تحبيب القراءة لدى الأطفال.

٢ - من خلال التجرِبة وُجد أن تعلُّم القاعدة النورانية بطريقة صحيحة ومتقنة ينقل الطالبَ ثلاثَ سنوات تقريباً إلى الأمام، مقارنة بالطفل الذي لم يدرسها، بحيث يصبح مستوى الطفل الذي عمره خمسُ سنوات في القراءة مثلَ الذي عمره ثماني سنوات في الصف الثاني أو الثالث الابتدائي أو أفضلَ منه.

٣ - بالقاعدة النورانية يتعلَّم الأطفال تجويدَ وترتيلَ القرآن . الذي أوجبه الله علينا . بالتلقي دون أية صعوبة، وبمستوى عالٍ جداً ، ويتعمد ذلك على ما إذا تم تعليمها بطريقة صحيحة.

٤ - تنمية الوعي والفهم والعقل لدى الطفل، فإن الطفل في هذه السن تكون لديه قدرة الحفظ أكبرَ من الفهم والوعي. وفائدتها في تعليم الكبار أنها تقوِّم اللسان، وتسهِّلُ عليهم تعلُّم تجويد القرآن الكريم عملياً بالتلقي وفي فترة قصيرة جداً، دون حاجة للخوض في أحكام التجويد النظرية .

- إن كتاب النورانية برنامج عملي تدريبي لمعلمي رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية ومحفظي القرآن الكريم ومعلمي فصول محو الأمية ومعلمي صعوبات التعلم و الأعاجم ، وقد تناولت شرح متن الكتاب بأسلوب ميسر وبسيط يسهل فهم الكتاب وأردفت كل درس بتوجيهات وتنبيهات وبعض أحكام التجويد وقواعد اللغة العربية دون الخوض في التفاصيل خوفا من الإطالة والملل لأن الكتاب للمعلم والطالب معا فكان لزاما على مراعاة ذلك ، ومن هذا المنطلق كان منهجي في الكتاب التبسيط وعدم الإسهاب و التعقيد في أحكام التجويد و قواعد اللغة العربية ، لذا كانت تعليقاتي وتوجيهاتي لمساعدة (محفظي ومحفظات القرآن الكريم ، ومعلمي و معلمات رياض الأطفال ودور التحفيظ و معلمي الحضانات ومحو الأمية و الأعاجم غير الناطقين بالعربية والمربين والمربيات) لتدريس الكتاب ولكن ينبغي التدريب على تدريس الكتاب وتعلم أسلوب المقاطع الصوتية وطريقة أداء كل درس لتحبيب الأطفال في اللغة العربية وتجويد القرآن الكريم بأسلوب جذاب ورائع .

لذا يسرني تقديم برنامج تدريبي لتدريس الكتاب في فترة وجيزة إن شاء الله .

وأخيرا أدعو الله تعالى أن يجعل هذا الكتاب من العلم الذي ينتفع به كما لا يفوتني أن أعتذر عن العيوب والأخطاء التي إن وجدت فمن تقصيري وإن لم توجد فمن فضل الله جل وعلا .

والله هو الموفق والمعين والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

العبد الفقير إلى الله تعالى / **صلاح بن محمد حمد**

مصر - الإسكندرية – هاتف ٠١١١٣٢٠٧٨٦٣

salah2hamd@gmail.com

حقوق الطبع مكفولة لكل مسلم بشرط مراسلتنا على البريد الإلكتروني للتواصل والدعاء لنا بالمغفرة وسعة الرزق ولوالدينا ولجميع المسلمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الدرس الأول

حُرُوفُ الْهِجَاءِ الْمُفْرَدَةُ

أَلِفْ ا	بَا ب	تَا ت	ثَا ث	جِيمْ ج	حَا ح
خَا خ	دَالْ د	ذَالْ ذ	رَا ر	زَ ا ز	سِينْ س
شِينْ ش	صَادْ ص	ضَادْ ض	طَا ط	ظَا ظ	عَيْنْ ع
غَيْنْ غ	فَا ف	قَافْ ق	كَافْ ك	لَامْ ل	مِيمْ م
نُونْ ن	وَاوْ و	هَا ه	هَمْزَةٌ ء	يَا ى	يَا ے

تنبيهات[1]) الحروف العربية عددها { ٢٨ } حرفا على الأرجح باعتبار أن الهمزة (ء) حرف أصلي مثل{ أَخَذَ} والألف متفرع منها مثل{ذَاتَ}

[2]) الْتَزَمْتُ بالنطق القرآني في الحروف{ ح ر ط ه ي } فنقول { حا را طا ها يا }ولا نقول في القرآن{ حاء راء طاء هاء ياء} وإن جاز ذلك في غير القرآن ويقاس عليها الحروف الآتية: { ب ت ث خ ظ ف} وهي لم ترد. كحروف مقطعة. في القرآن .

٣) **تفخيم المفخم وترقيق المرقق- - يتعلم الطفل الحروف حرفا حرفا ولا ينتقل لحرف حتى يتقن الذي قبله تماما**

٤) **: يجبُ التأكد من حفظ هذه الحروف حفظا جيدا من أعلى إلى أسفل والعكس .**

الدرس الثاني

الحروفُ المركبةُ

هذا الدرس يحتوي على الحروف المركبة من حرفين وأكثر فنقوم بتعليم الطفل قراءة هذا الدرس عن طريق الهجاء حرفا حرفا (لا) نقول له لام ثم الف لأنه لا يعرف هذا الحرف فنقوم بتوضيح الحرف له وأنه مركب من حرفين وهناك مراحل لذلك بالنسبه للأطفال أي قراءة الحروف يكون بالهجاء وليس بالصوت .

طريقة التهجي : قراءة كل حرف على حده قراءة مفردة كما دُرس في الدرس الأول :

لا : تقرأ (لام ، الف) .   بلب : تقرأ (با ، لام ، با) . تكث : تقرأ (تا ، كاف ، ثا) .

ا	w	w	با	w	A
X	لح	w	بلب	2	8
كب	كب	1	بكت	تكث	ب
ت	ث	ن	ى	با	نا
تا	يا	ثا	بس	يس	نس
تس	ثس	ثج	تح	نخ	يح
بج	يم	بم	نم	تم	ثم
بي	تي	ثي	نبل	تنل	بيل

يتل	ثثل	نبن	بنن	تين	يتن
ثثن	ج	ح	خ	حث	خب
جت	تحت	يجب	بخت	ة	ه
بة	بها	بهم	د	ذ	جد
خذ	ر	ز	جر	خز	ر
ز	ير	تز	س	ش	سل
شل	ص	ض	ط	ظ	صب
طب	ضا	ظا	ع	غ	ء
عز	غر	صع	ضغ	بعد	تغذ
أ	ؤ	ئ	ف	ق	و
قو	فو	فقل	قفل	يف	م
م	حم	لم	تم	تمت	

توجيهات للمعلمين : ١ -قراءة الحروف يكون بالهجاء وليس بالصوت ٢- نبين للطفل الأشكال المختلفة للحروف (وهنا نعرف سبب تكرار الحرف في هذا الدرس أكثر من مرة حتى يميز الطفل بين الحروف المفردة والمركبة وتثبت في ذهنه)

٣- الدرس الاول والثاني قد يأخذ مجهود ووقت أكبر في التعليم بالنسبة للأطفال لأنه الأساس فنعلمهم بالتلقي وخاصة في المخارج وأحكام التجويد – فنفخم ونرقق ونبين أحكام التجويد بالتمرين دون شرح للطفل بل بالتلقي وكثرة سماع الشريط يجعل الطفل يتقن الحرف جيدا ، فالمجهود في الدرس الأول يتركز على المعلم والمجهود في الدرس الثاني يتركز بشكل أكبر على الطفل والمعلم في كثرة تدريب الطفل فقط وسؤاله .

* من المهم نلاحظ حروف التفخيم هي (خص ضغط قظ) والمرققة بقية الأحرف – واللام والراء دائرة بين الترقيق والتفخيم لها عدة حالات من أراد يرجع لكتب التجويد – والالف تابعة لما قبلها تفخيما وترقيقا)

الدرس الثالث

الحروف المقطعة

و تسمى أيضا بالحروف النورانية وقد يتبادر إلى الذهن سؤال لماذا وضع المؤلف هذا الدرس قبل أن يتقن الطفل القراءة والحركات جيدا ؟ والجواب:

لأن هذه الأحرف من المتشابهات التي أختلف المفسرون في معناها ونترك أمرها لله سبحانه وتعالى فليس لها معنى ثابت أو مفهوم وتؤخذ بالتلقي من الشيوخ .

وفي هذا الدرس نطبق أحكام التجويد والمدود خاصة ولا نركز تركيز كبير على الطفل في هذا الدرس لأن نفسه قصير فنكتفي بما يكون في طاقته فقط ولا يطالب بإتمام المدود كالكبار ونجعله يسمع الشريط كثيرا ليتقن تلاوة الحروف المقطعة .

المثال	ص	طه	حم	طسم
النطق		طَا هَا		طَا سِينْ مِيمْ
المثال	ق	طس	الم	المر
النطق			أَلِفْ لامْ مَيمْ	
المثال	ن	يس	الر	المص
النطق		يَا سِينْ	أَلِفْ لامْ رَا	
المثال	كهيعص		حم عسق	
النطق	كَافْ هَا يَا عَيْنْ صَادْ			

توجيهات للمعلمين : هذه الأحرف النورانية ١٤ حرفا ونقسمها أربع مجموعات :

١-الألف ولا تمد ٢-حروف (حي طهر) تمد بقدار حركتين مد طبيعي

٣- حروف (سنقص لكم) بدون حرف العين تمد بقدار ٦ حركات ويكون مد لازم حرفي مثقل إذا جاء بعده حرف مشدد ولازم حرفي مخفف إذا لم يكن الحرف الذي بعده مشدد

٤-حرف (ع) تمد أحيانا بمقدار ٤ حركات وأحيانا بمقدار ٦ حركات والمقدم في الأداء ٦ حركات مثال ذلك (الم~) اذا فصلناها صارت (الف لام ميم) هناك إدغام متماثلين بين الميمين .

وفي كلمة (طسم~) إذا فصلناها (طا سين ميم) هناك إدغام متقاربين وكامل بين النون والميم .

$ نراعي تطبيق أحكام التجويد بين الحروف من اخفاء وادغام وتفخيم وترقيق وقلقلة وغيرها مثال ذلك) كهيعص) تمد الكاف ٦ حركات – والها واليا تمد حركتين—واالعين تمد ٦ حركات مع وجود حكم الاخفاء بينها وبين الصاد ثم تمد الصاد ٦ حركات مع مراعاة قلقلتها .

الدرس الرابع

الحركات الثلاثة (ـَـ ـُـ ـِـ)

تنبيهات : ١- سميت الفتحة فتحة لأننا نفتح فمَنا عند النطق بها . وسميت الكسرة كسرة لأننا نكسر فمَنا عند النطق بها . وسميت الضمة ضمة لأننا نضم فمَنا عند النطق بها وسميَ السكون سكونا لأن الفم يسكن عند النطق به .

٢- طريقة الهجاء : همزة فتحة أَ - همزة كسرة إِ : أَ إِ همزة ضمة أُ ثم نردد (أَ إِ أُ)

أَ	أِ	أُ	هَ	هِ	هُ
عَ	عِ	عُ	حَ	حِ	حُ
خَ	خِ	خُ	قَ	قِ	قُ
كَ	كِ	كُ	جَ	جِ	جُ
شَ	شِ	شُ	ىَ	ىِ	ىُ
ضَ	ضِ	ضُ	لَ	لِ	لُ
نَ	نِ	نُ	رَ	رِ	رُ

طَ	طِ	طُ	دَ	دِ	دُ
تَ	تِ	تُ	صَ	صِ	صُ
سَ	سِ	سُ	زَ	زِ	زُ
ظَ	ظِ	ظُ	ذَ	ذِ	ذُ
ثَ	ثِ	ثُ	فَ	فِ	فُ
وَ	وِ	وُ	بَ	بِ	بُ
مَ	مِ	مُ			

توجيهات : ١ - رتب المؤلف رحمه الله هذه الحروف بحسب مخارجها فبدأ بحرف الهمزة ومخرجها من أقصى الحلق وانتهى بحرف الميم ومخرجها من الشفتين (فلله دَرُّه) .

٢ - يُدربُ الطالبَ على قراء الدرس من الأعلى إلى الأسفل ومن اليسار إلى اليمين أيضا حتى يتمكن من قراءة الحركات مع الحروف هدرا (سريعا) من غير تردد .

٣- ينبغي الانتباه لزمن الحركة وهو زمن قصير جدا لا يتجاوز الثانية .

٤ – الانتباه لوضع الفك والشفتين عند نطق الحركات .

الأمْـثِلَةُ مِنَ الْقُرْآن

أَ خَ ذَ	سَ أَ لَ	وَ جَ دَ
أَ همزة فتحة ءَ ، خا فتحة خَ : أَخَ ، ذال فتحة ذَ تنطق : أَخَذَ	سَأَلَ	
بَ دَ أَ	صَ بَ رَ	ذَ هَ بَ
بَدَأَ	صاد فتحة صَ ، با فتحة با صَبَ را فتحة رَ تنطق : صَبَرَ	ذَهَبَ
تَ رَ كَ	فَ تَ حَ	سَ كَ تَ
تَرَكَ		سَكَتَ
صَ دَ قَ	فَـصَـلَ	حَ سَ دَ
تا فتحة تَ ، دال فتحة دَ : صَدَ ، قاف فتحة قَ : صَدَقَ	فَصَلَ	

توجيهات للمعلمين (١)المعلم التفخيم والترقيق في هذه الأمثلة وغيرها والنطق بالتفخيم والترقيق هو هام للمبتدئ ليتعود على النطق العربي الصحيح فمثلا في هذه الأمثلة نجد كلمة (صدق) نجد أن الدال مرققة بين الصاد والقاف المفخمتين .

(٢)حروف التفخيم (خص ضغط قظ) إذا كانت مكسورة تكون في أقل درجات التفخيم .

(٣) الانتباه القلقلة حروف القلقلة (قطب جد) عندما يكون الحرف ساكنا .

الدرس الخامس

التنوِينُ (◌ً ـــ ◌ٍ ـــ ◌ٌ)

التنوين : هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظا ووصلا وتفارقه خطا ووقفا. وعلامته فتحتان أو كسرتان أو ضمتان وفي حالة الوقف تبدل الفتحتان ألفا دائما مثل كبيرًا إنشاءً . إلا تاء التأنيث التي تكتب هاء (أي مربوطة) فيوقف عليها بالهاء من غير تنوين مثل (رحمةً من ربك).أما الكسرتان والضمتان فيوقف عليهما بالسكون مع حذف التنوين إلا في قوله تعالى (وكأيٍّ) فإنه كتب في المصحف بالنون هكذا (وَكَأين) .

طريقة هجاء الدرس : ميم فتحتين : مَنْ ميم كسرتين : مِنْ ميم ضمتين : مُنْ ثم ننطق : مًا ، مٍ : مٌ

مًا	مٍ	مٌ	بًا	بٍ	بٌ
وًا	وٍ	وٌ	فًا	فٍ	فٌ
ثًا	ثٍ	ثٌ	ذًى	ذٍ	ذٌ
ظًا	ظٍ	ظٌ	زًا	زٍ	زٌ
سًا	سٍ	سٌ	صًا	صٍ	صٌ
ةً	تٍ	ةٌ	دًى	دٍ	دٌ
طًا	طٍ	طٌ	رًا	رٍ	رٌ

نًا	نٍ	نٌ	لاً	لٍ	لٌ
ضًا	ضٍ	ضٌ	يًا	يٍ	يٌ
شًا	شٍ	شٌ	جًا	جٍ	جٌ
جًا	جٍ	جٌ	قًا	قٍ	قٌ
خًا	خٍ	خٌ	غًا	غٍ	غٌ
حًا	حٍ	حٌ	عًا	عٍ	عٌ
هًا	هٍ	هٌ	ءً	ءٍ	ءٌ

توجيهات للمعلمين_: ١ - في القاعدة النورانية ما لا ينطق لا يهجأ ، ولذلك الألف في تنوين الفتح لا تنطق ولا تهجأ .

٢ - الانتباه إلى أن الالف في تنوين الفتح تمد (مد عوض مقدار حركتين ببسط الصبع أو قبضهما) حال الوقف عليها في القراءة ، لذا ينبغي نطق الكلمة بالتنوين أولا ثم الوقف بالتسكين .

٣ - لابد من التركيز على وجود الغنة اثنا قراءة درس التنوين بمقدار حركتين لأن التنوين عبارة عن نون حال نطقها والغنة مركبة في جسم النون ومخرج الغنة من الخيشوم .

الدرس السادس

تدريبات على الحركات الثلاثة والتنوين

طريقة الهجاء : ١- يُقرأ الحرف الأول من الكلمة مع حركته (فتحة – كسرة – ضمة) .

٢ - يُقرأ الحرف الثاني بنفس الطريقة السابقة ، ثم نضم الحرفين معا .

٣-يُقرأ الحرف الثالث بنفس الطريقة السابقة ، ثم نصل الحروف الثلاثة وهكذا مع بقية الأحرف .

مثال : (**بَرَرَةٍ**) : با فتحة بَ ، را فتحة رَ :بَرَ ، را فتحة رَ : بَرَرَ ، تا كسرتين تِن: تنطق بَرَرَتِن

الأَمْثِلَةُ مِنَ القُرْآنِ

,	$	}	z	أَمَرَ	1
بَخِلَ	^	y	8	N	حَشَرَ
خَشِيَ	<	8	s	b	Y
I	[	;	=	طَبَقٍ	©
طُوًى	!	عَدَلَ	T	Z	ء
é	`	قَتَرَةٌ	+	قَدَرَ	´
0	T	Y	c	كَفَرَ	1
لُبَدًا	5	h	مَسَدٍ	نَخِرَةً	وَجَدَ
وَسَقَ	B	N	وَهَبَ	4	)

توجيهات للمعلمين : ١ - عدم تفخيم الهمز إذا جاء بعدها حرف مفخم مثل (أخذ) فهي مرققة

٢ - مراعات الحرف المرقق إذا وقع بين حرفين مفخمين (قَـدَ رَ) ٣ - (طوًى) الالف اللينة في هذه الكلمة لا تنطق ٤ - كلمة (أناْ) تسقط الالف وصلا وتثبت وقفاً وتمد حركتين حال الوقف .

الدرس السابع

الحركات الثلاثة الممدودة
الألف الصغير واليا الصغيرة والواو الصغيرة

؟ ما الألف الصغيرة واليا الصغيرة والواو الصغيرة ؟

الالف الصغيرة عبارة عن الفتحة الطويلة – واليا الصغيرة عبارة عن الكسرة الطويلة – والواو الصغيرة عبارة عن الضمة الطويلة

طريقة التهجي : بٰ : ب فتحة ألف صغيرة : بَا   هِۦ : ه كسرة يا صغيرة : هِي

هُۥ : ه ضمة واو صغيرة : هُو

- مقدار المد حركتين ببسط الأصبع أو قبضهما .

بٰ	ىٰ	رٰ	مٰ	لٰ	وٰ
نٰ	ءٰ	هٰ	عٰ	حٰ	غٰ
خٰ	تٰ	ثٰ	جٰ	دٰ	ذٰ
زٰ	سٰ	شٰ	صٰ	ضٰ	طٰ
ظٰ	فٰ	قٰ	كٰ		
اِۦ	هِۦ	وُۥ	هُۥ	ءُۥ	

الدرس الثامن

حروف المد واللين

توجيه : حروف المد الثلاث (و - ا – ى) حروف مد إذا كانت ساكنة هكذا : واو ساكنة وقبلها مضموم ، واليا ساكنة وقبلها كسرة ، و ألف ساكنة وقبلها فتحة (كما في الأمثلة التالية) :

طريقة التهجي : بَا : با فتحة ألف سكون با . بُو : با ضمة واو سكون بو . بِي : با كسرة يا سكون بي .

ثم تنطق (بَا بِي بُوْ) وهكذا .

بَا	بُوْ	بِيْ	تَا	تُوْ	تِيْ
ثَا	ثُوْ	ثِيْ	حَا	حُوْ	حِيْ
خَا	خُوْ	خِيْ	رَا	رُوْ	رِىْ
زَا	زُوْ	زِىْ	طَا	طُوْ	طِيْ
ظَا	ظُوْ	ظِيْ	فَا	فُوْ	فِيْ
هَا	هُوْ	هِيْ	يَا	يُوْ	يِيْ
أَ	أُوْ	إِىْ	جَا	جُوْ	جِيْ
دَا	دُوْ	دِىْ	ذَا	ذُوْ	ذِىْ
سَا	سُوْ	سِيْ	شَا	شُوْ	شِيْ
صَا	صُوْ	صِيْ	ضَا	ضُوْ	ضِيْ

عَا	عُوْ	عِيْ	غَا	غُوْ	غِيْ
قَا	قُوْ	قِيْ	كَا	كُوْ	كِيْ
لَا	لُوْ	لِيْ	مَا	مُوْ	مِيْ
نَا	نُوْ	نِيْ	وَا	وُوْ	وِيْ

توجيهات للمعلمين ١ - نعلم الطفل حروف المد بالتلقي فيعرف أن حروف المد ٣ وماهو شكلها وتعريفها بشكل مبسط وأنه يسبقها حرف مجانس لها ، سميت بذلك : لأنها قابلة للمد من حركتين لأكثر فهي قابلة للمد وذلك لأنه ليس لها حيز محقق كما في سائر الحروف ولكن مخرجها مقدر من الجوف .

٢ - الألف التي تلحق واو الجماعة ألف زائدة لا تهجأ ولا تقرأ مقل : (بُو) با ضمة بُ .

{حروف اللين}

وهما حرفا : (ى – و) الساكنتان بعد الفتحة ، وسميا بحروف اللين لسهولة الأداء .

تَوْ	تَىْ	ثَوْ	ثَىْ	دَوْ	دَىْ
ذَوْ	ذَىْ	رَوْ	رَىْ	زَوْ	زَىْ
سَوْ	سَىْ	شَوْ	شَىْ	صَوْ	صَىْ
ضَوْ	ضَىْ	طَوْ	طَىْ	ظَوْ	ظَىْ
لَوْ	لَىْ	نَوْ	نَىْ	أَوْ	أَىْ

بَوْ	بَىْ	جَوْ	جَىْ	حَوْ	حَىْ
خَوْ	خَىْ	عَوْ	عَىْ	غَوْ	غَىْ

فَوْ	فَىْ	قَوْ	قَىْ	كَوْ	كَىْ	مَوْ
مَىْ	وَوْ	وَىْ	هَوْ	هَىْ	يَوْ	يَىْ

الدرس التاس

تدريبات على الحركات وأحرف المد الثلاثة وحرفي اللين

طريقة التهجي : (ءَامَنَ) : همزة فتحة ألف سكون : ءَا / ميم فتحة مَ : ءَامَ / نون فتحة نَ : ءَامَنَ .

توجيهات : إذا وجد حكم مد غير المد الطبيعي فلا يمد حرف المد إلا بعد تهجئة السبب مثل : جَآءَ تقرأ جيم فتحة ألف مد جَا (مد طبيعي) ، همزة فتحة ءَ : جَآءَ (مد واجب متصل ٤ - ٥ حركات) .

الأَمْثِلَةُ مِنَ الْقُرْآنِ

ءَامَنَ	ءَاوَى	G	$	s	s
B	وَجِاْىٓءَ	1	خَوْفٍ	/	v
R	!	_	.	i	v
Q	m	j	D	h	فِيهِ
c	قَوْلٌ	U	h	_	لَوْحٍ
I	9	نَارًا	:	2	يَوْمٍ
\	L	1	;	(	2
c	@	Q	L	Q	g
c	k	a	5	R	A
Q	وَسَلَّمُ	N	شَرَابًا	U	q

9	8	غُثَآءً	كِتَـٰبًا	S	E
¶	مَـَٔابًا	x	u	I	#
7	P	وِفَاقًا	c	k	=
6	©	?	أَلِيمٍ	y	p
رَحِيقٍ	[	u	e	I	مَّجِيدٌ
h	}	[	S	m	"
H	>	p	N	{	

توجيهات للمعلمين : ١-الحرف الساكن ينطق مع الحرف السابق معه عند قراءة الكلمات التي في حروف اللين

٢-لا يوجد الف في بداية الكلمة ما دام الالف عليها حركة تنطق همزة فنقول همزة فتحة أ .

٣- تمد الألف مد عوض حال التهجاة حركتين فقط بعد اتمام التهجأة تقرأ التنوين .

٤- هناك مد يسمى مد الصلة فيمد فيه الهاء وهو مثل المد بالواو إذا كانت الهاء مضمومة ومثل المد بالياء إذا كانت الهاء

مكسورة وعلامة الصلة في المصحف أن يوضع واو صغيرة أو ياء صغيرة مردودة للخلف مثل (N أو s

وانظر تفاصيل مد الصلة في كتب التجويد وفي نهاية مصحف المدينة النبوية .

الدرس العاشر

السُّكُون

درس السكون مهم لأننا عند إخراج الحرف يكون بهمزة القطع باختلاف الحركة فدرس السكون يصحح المخرج والصفة لكل حرف لأن نها تكون حال السكون واضحة جدا .

طريقة التهجي :

أَ بْ : همزة فتحة با سكون أَبْ .(قلقلة حروف (قطب جد)

إِبْ : همزة كسرة با سكون إِبْ .

أُبْ : همزة ضمة با سكون أُبْ .

أَبْ	إِبْ	أُبْ	أَتْ	إِتْ	أُتْ
أَثْ	إِثْ	أُثْ	أَجْ	إِجْ	أُجْ
أَحْ	إِحْ	أُحْ	أَخْ	إِخْ	أُخْ
أَدْ	إِدْ	أُدْ	أَذْ	إِذْ	أُذْ
أَرْ	إِرْ	أُرْ	أَزْ	إِزْ	أُزْ

أَسْ	إِسْ	أُسْ	أَشْ	إِشْ	أُشْ
أَصْ	إِصْ	أُصْ	أَضْ	إِضْ	أُضْ
أَطْ	إِطْ	أُطْ	أَظْ	إِظْ	أُظْ

توجيهات للمعلمين : ١- أُعلم الطفل حرف الجزم (السكون) وشكله في المصحف (رأس الحا الصغيرة ۠) هي السكون ويحفظ الشكل واسمه و اسأله كم مرة تقرأ الحرف الساكن أثناء التهجي ؟ لماذا ؟ مرة وحدة اثناء التهجي مع الحرف الذي قبله

٢- التمييز بين الحروف المتقاربة أي متقاربة في المخرج والصفة (ذ س)اطلب منه أن يجعل السين الحرف الساكن والذال هو الحرف المتحرك (ذَ سْ) (ذِ سْ) (ذُ سْ) – ثم أطلب منه حرفين متجانسين (ت ط) اجعل الطا ساكنة والتا متحركة (تَ طْ – تِ طْ – تُ طْ)

٣- الحرف الساكن لا يهجأ لوحده لذلك نضيف قبله حرف متحرك ويكون عادة الهمز بحركاته الثلاث.

٤ - مراعاة صفات الحروف حال سكونها فنراعي القلقلة في حروف (قطب جد) والهمس في حروف (فحثه شخص سكت) .

الدرس الحادي عشر

تدريبات على السكون

أولاً: يجب على الطفل الإلمام بأجوبة الأسئلة التالية:

١ - متى تكون الغنة في النون الساكنة والتنوين ؟

إذا لم يأت بعدها حرف من حروف الحلق (الهمز والها – العين والحا – والغين والخا)

٢ - ماهي حروف التفخيم ؟ حروف الاستعلاء (خص ضغط قظ)

ثانيا: نعلم الطفل والمتعلم الجديد من خلال التدريبات الأمورالتالية:

١ - يجب اظهار النون الساكنة في الكلمات التالية (دنيا – قنواو – صنواو – بنيان) لأن الإدغام يغير معنى الكلمة هنا فنظهرها إظهار مطلق .

طريقة التهجي : ١- تهجأ الكلمات في الدرس بنفس الطريقة السابقة .

٢ – يتم وصل الكلمة الثانية بالأولى في التهجئة وإذا كانت في إحدى الكلمتين حروف تسقط وصلا مثل الف الوصل (ال) التعريف مثل (U V) تقرأ (مِنَلمُعصِرات) .

$	o	u	C	7	أَنتَ
\	&	p	t	بَرْدًا	<
v	f	l	شَأْنٌ	|	l
]	غُلْبًا	s	v	$	%
مِسْكٌ	1	G	كَأْسًا	وَقَضْبًا	i
B	يُسْرًا	p	.	v	وَنَخْلًا
b	T	B	E	تَنْسَىٰ	j
K	I	8	M	:	&
f	b	`	\	´	فَارْغَبْ

أَفْلَحَ	أَكْرَمَ	أَلْهَمَ	أنشَرَ	أَنقَضَ	\
c	&	l	=	<	يَشْرَبُ
S	تَرهَقُ	تَعرِفُ	"	{	يُنفَخُ
S	a	C	3	سُطِحَتْ	K
G	نُصِبَتْ	n	r	فَرَغْتَ	l
يُسْقَوْنَ	;	t	h	è	R
l	y	(	=	أَنزَلْنَا	Q
وَرَفَعْنَا	z	^	عِبْرَةٌ	زَجْرَةٌ	M
مُسْفِرَةٌ	مُؤْصَدَةٌ	مَسْغَبَةٍ	©	i	0
تَكْذِيبٍ	تَسْنِيمٍ	مِسْكِينًا	i	مَحْفُوظٍ	مَخْتُومٍ
l	)	r	O	s	S
إِطْعَمٌ	&	M	`	,	&
!	E	!	V U	مَعَ ٱلْعُسْرِ	/ .
> =	h g	9	:	>	?
- .		> ?		ٱلْكِتَٰبِ ~ }	

S T ذُو ٱلۡعَرۡشِ ٱلۡمَجِيدُ ~ ٱلۡغَفُورُ ٱلۡوَدُودُ

+ , - . / 0 V W X

ءآلۡئَنَ : لها وجهان صحيحان للقراءة لحفص عن عاصم بطريقة الشاطبية ١ - هو وجه الإبدال : هو إبدال همزة الوصل بألف مدية تمد بقدار ست حركات لزوما لملا قاتها الساكن الأصلي (ل) مد لازم كلمي مخفف أو مد فرق .

٢ - وجة التسهيل : التسهيل هو تسهيل همزة الوصل بين الألف والهمز – مع عدم المد مطلقاً (ننطق الهمزمسهلة بدون أن نمد بعدها)

نماذج تطبيقية للتهجي

7	همزة فتحة ها : إهْ / دال كسرة دِ : إهدِ / نون فتحة ألف سكون نا : 7
u	با فتحة طا سكون : بَطْ (قلقلة ط) / شين فتحة شَ : u
o	كاف ضمة نون سكون : كُن / تا ضمة تُ : o (إخفاء النون مع تا مع الغنة) .

!	واو فتحة لام سكون : وَل / فا فتحة جيم سكون : وَلْفَجْ (قلقلة جيم) / را فتحة رَ : !
U V	ميم كسرة مِ / نون فتحة لام سكون نَل : مِنَل / ميم ضمة عين سكون : مُع :مِنَلمُع / صاد كسرة صِ : مِنَلمُعصِ / را فتحة ألف صغيرة را : مِنَلمُعصِرا / تا كسرة تِ : مِنَلمُعصِراتِ

توجيهات للمعلمين : - عند وجود حكم تجويدي في الكلمة مثل الاخفاء مثلا ينطق بالحكم اثناء تهجأة الكلمة مثاله

(كنت) نتهجى الكاف والنون مع غنة الاخفاء.

- (ال) التعريف القمرية تسقط الفها حال وصلها بما قبلها مثاله (والعصر) نقول واو لام.. فلا نتهجا الالف.

- اللام الشمسية حال وصلها بما قبلها تسقط (ال) مثالها :(والتين) فنقول واو تا.. وهذا نجده في درس الشدة باذن الله.

- عند التقاء ساكنين الاولى في نهاية الكلمة الاولى والثانية في بداية الكلمة الثانية يسقط الساكن الأول عند وصل الكلمتين ببعض مثالها (عند ذي الْعرش)الياء ساكنة في كلمة ذي والام ساكنة في كلمة العرش فتسقط الياء حال وصل الكلمة فتكون (عند ذلعرش)

الدرس الثاني عشر

الشَّدَّةُ (ّ)

أولا : يجب أن يعرف الطفل شكل الشدة واسمها وموقعها من الحرف (ّ)

ثانيا : الحرف المشدد عبارة عن حرفين الأول والثاني متحرك .

ثالثا : ماذا يسمى الحرف الذي عليه شدة ؟ يسمى الحرف المشدد

طريقة التهجي : (أَ بَّ) : همزة فتحة بًا سكون = (أَبْ) با فتحة بَ = (أَبَّ) .

- (إِ بِّ) : همزة كسرة بًا سكون = (إِبْ) با كسرة بِ = (إِبِّ) .

- (أُ بُّ) : همزة ضمة بًا سكون = (أُبْ) با ضمة بُ = (أُبُّ) .

أَبَّ	أَبِّ	أَبُّ	إِبَّ	إِبِّ	إِبُّ	أُبَّ
أُبِّ	أُبُّ	أَبًّا	أَبٍّ	أَبٌّ	إِبًّا	إِبٍّ
إِبٌّ	أُبًّا	أُبٍّ	أُبٌّ	أَتَّ	أَتِّ	أَتُّ
إِتَّ	إِتِّ	إِتُّ	أُتَّ	أُتِّ	أُتُّ	أَتًّا
أَتٍّ	أَتٌّ	إِتًّا	إِتٍّ	إِتٌّ	أُتًّا	أُتٍّ
أُتٌّ	أَثَّ	أَثِّ	أَثُّ	إِثَّ	إِثِّ	إِثُّ
أُثَّ	أُثِّ	أُثُّ	أَثًّا	أَثٍّ	أَثٌّ	إِثًّا

إِثٍّ	إِثٌّ	أُثًّا	أُثٍّ	أُثٌّ	أَجَّ	أَجٍّ
أَجُّ	إِجَّ	إِجِّ	إِجُّ	أُجَّ	أُجِّ	أُجُّ
أَجًّا	أَجٍّ	أَجٌّ	إِجًّا	إِجٍّ	إِجٌّ	*

توجيهات للمعلمين :

١ - تسقط القلقلة أثناء التهجي في الحرف المشدد مثال : أبَّ - همزة با فتح (أبْ بدون قلقلة)با فتحة بَ – أبَّ

وكذلك الهمس يسقط أثناء التهجي في الحرف المشدد مثال - أتَّ (أتْ بدون همس)

٢ - يجب الانتباه الى الغنة اذا كان الحرف المشدد نون مشددة او ميم مشددة لأن الغنة في هذه الحالة تكون أكمل ما يكون (زمن الغنة في أعلى درجاتها) نطبق الغنة حال التهجي والقرآءة .

الدرس الثالث عشر

أمثلة من القرآن الكريم

طريقة التهجي : مثال : (بُـرِّزَ) : با ضمة را سكون = (بُرْ) را كسرة (بُرِّ) زا فتحة (زَا) = (بُـرِّزَ)

وَبُرِّزَتِ	!	S	عَدَّدَ	كَذَّبَ	نَعَّمَ
يَظُنُّ	A	_	a	قُوَّةٍ	كَرَّةٌ
O	4	J	7	+	+
/	#	Q	H	µ	f
Z	عَشِيَّةً	مُذَكِّرٌ	x	4	'
I	8	3	R	©	X
وَغَسَّاقًا	فَعَّالٌ	كِذَّابًا	R	[	U
X	S	A	u	r	x
{	~	J I			k j
\ ^ _			7 8 9		

نماذج تطبيقية للتهجي

#	كاف ضمة واو سكون :كُو / واو كسرة :وِ =كُوِّ / را فتحة تا سكون : رَت Z #
3	تا فتحة : تَ / زا فتحة كاف سكون : زَك / كاف فتحة ألف صغيرة :كَا Z 3
u	واو فتحة نون سكون : وَن / نون فتحة ألف صغيرة : نَا= ونَّا (غنة)/ شين كسرة :شِ = وَنَّشِ /طا فتحة ألف صغيرة : طَا (مد مقدار حركتين) = وَنَّشِطَا / تا كسرة : تِ Z **وَنَّشِطَاتِ**

J I	تا ضمة با سكون : تُبْ (قلقلة ب)/ لام سين سكون :لَسـ / سين فتحة سَ : تُبْلَسَّ / را فتحة ألف مد (تُبْلَسَّرا) بدون مد / همزة كسرة ءِ (تُبْلَسَّرآءِ) مد واجب متصل ٤ - ٥ حركات) / را ضمة رُ Z **تُبْلَسَّرآئِرُ**

الدرس الرابع عشر

أمثلة على الشدة والسكون معا في كلمة واحدة

مَرُّوا	L	6	حَقَّتْ	M	X
;	#	وَٱلصُّبۡحِ	!	&	د
'	f	! "		s	+
L	فَإِنَّ ٱلۡجَنَّةَ			لِحُبِّ ٱلۡخَيۡرِ	
, - .		& ') *		[\ ] ^	

نماذج تطبيقية للتهجي

مَرُّوا	ميم فتحة را سكون : مَر / را ضمة واو سكون : رُو Z مَرُّو
وَٱلصُّبۡحِ	واو فتحة صادْ سكون : وَصْ / صاد ضمة با سكون : وَصُّبْ / حا كسرة حِ Z وَصُّبح
! "	واو فتحة تا سكون : وَت / تا كسرة يا سكون : وَتِّي / واو فتحة زا سكون : وَز / زا فتحة يا سكون : وَتِّينِ وَزَّ / تا ضمة واو سكون : تُو :وَتِّينِ وَزَّيتُو / نون كسرة نِ Z وَتِّين وَزَّيتُون
, - .	همزة كسرة ءِ / ذال فتحة سين سكون :ذَس / سين فتحة : سَ /ميم فتحة ألف مد : مَا إِذَسَّمَا / همزة ضمة نون سكون :أُن (إِذَسَّمَآءُن (مد واجب) / شين فتحة قاف سكون شَق قاف فتحة تا سكون : قَت Z إِذسَّمَآءُنشَقَّت

الدرس الخامس عشر

أمثلة على الشدَّتين في كلمةٍ واحدة

=	.	}	"
m	r	! "	) (
D E F		فَعَآلٌّلِمَا ©	

نماذج تطبيقية للتهجي

=	يا فتحة زا سكون : يَز / زا فتحة كاف سكون : زَك / كاف فتحة ألف صغيرة : كا Z =
r	عين كسرة لام سكون : عِل / لام كسرة يا سكون : لِي / يا ضمة واو سكون : يُو عِلِّيُّو / نون فتحة : نَ Z r
! "	همزة كسرة نون سكون : إن / نون فتحة لام سكون : نَل / لام فتحة : لَ (إِنَّلَّ) / ذال كسرة يا سكون : ذِي (إِنَّلَّذِى) / نون فتحة : نَ Z إِنَّلَّذِينَ

الدرس السادس عشر

أمثلة على الشدَّة بعد حرف المدِّ

طريقة التهجي : (_) : ضادْ فتحة ألف مد لام سكون (ضآلّ) لام فتحتين لن = (ضآلاً) .

_	دَآبَّةٍ	حَآجَّكَ	f
لَضَآلُّونَ	C B	أَتُحَآجُّوٓنِّي	وَلَا تَحَٰٓضُّونَ
!	جَآءَتِ ٱلصَّآخَّةُ	ٱلْكُبْرَىٰ ~ } |	

نماذج تطبيقية للتهجي

حَآجَّكَ	حا فتحة ألف مد جيم سكون : حَاجْ / جيم فتحة : جا (حَآجَّ) مد واجب / كاف فتحة : كَ Z حَآجَّكَ
وَلَا تَحَٰٓضُّونَ	واو فتحة : وَ / لام فتحة ألف سكون : لا (ولا) / تا فتحة تَ (ولا تَ)/ حا فتحة ألف مد ضاد سكون : حآض / ضاد ضمة واو سكون : ضُو (وَلاتَحآضُّو) / نون فتحة : نَ Z وَلَا تَحَٰٓضُّونَ
جَآءَتِ ٱلصَّآخَّةُ	جيم فتحة ألف مد : جَا / تا كسرة صاد سكون تِص / صاد فتحة ألف مد خا سكون صَاخْ خا فتحة : خَ (جَآتِصّآخَّ) / تا ضمة تَ Z جَآتِصآخَّـةُ

الدرس السابع عش

أَمثلةٌ على ما سبق

إِلَيْنَآ إِيَابَهُمْ	W V	¶	جَزَآءً
X W	c f	c b	\ [
S R Q	7 6	R Q P	
يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ ©	N M K	V U	
وَتُحِبُّونَ ٱلْمَالَ حُبًّا جَمًّا	أَكْلًا لَّمًّا	T R Q	
B A	? >	غُثَآءً أَحْوَىٰ	
مَنْ بَخِلَ	G F E D	B A	
@ ?>	c b	C	
^] [Z X	بِذَنۢبِهِمْ	¶ µ	
(' &	= <	? > = <	
5	ï مَّا يَشَآءُونَ	q p	
تَمَّتْ بالخير		L	

نماذج تطبيقية للتهجي

V U	صاد ضمة صُ ،حا ضمة :حُ ! صُحُ ، فا فتحة ميم سكون : صَحَّفَمْ ، ميم ضمة مُ : صَحَّفَمٌّ طا فتحة ها سكون : طاه ، ها فتحة هَ ! صُحُفَمُّطَهَّ ، رَا فتحة رَ ! صُحُفَمُّطَهَّرَ ، تا فتحتين : تَن تنطق Z صُحُفَمُّطَهَّرَ تَن
T R Q	سين كسرة سِ / را فتحة لألف سكون را : سِرَا / جيم فتحتين : جَن (سِرَاجَن) / واو فتحة ها سكون : وَهـ / ها فتحة ألف سكون : ها (سِرَاجَوَها) / جيم فتحتين : جَن (سِرَاجَوَهجَن) / واو فتحة : وَ (سِرَاجَوَهجَوَ) همزة فتحة نون سكون أَن / زا فتحة لام سكون :زَل / نون فتحة الف سكون : نا Z (سِرَاجَوَهَّجَوَأَنزلنَا)
c b	ميم كسرة ميم سكون : مِمْ / با فتحة عين سكون : بَع (مِمْبَع) / دال كسرة دِ Z مِمبَعْدِ

توجيهات للمعلمين :

١- القاعدة الأولى: في الإقلاب يكون التهجي بحذف النون الساكنة واستبدالها بميم ساكنة ولو كان الإقلاب بالتنوين نحذف النون الساكنة من التنوين وتقلب الى ميم ساكنة مع مراعاة الغنة مثال مع النون الساكنة :

C – تصبح حال النطق Z ليمبذن .

٢- القاعدة الثانية في الادغام :-

اذا جاء بعد النون الساكنة اوالتنوين حروف كلمة (يرملون) فمع الام والرا لا نأتي بالغنة ومع باقي الحروف (نرمل) ناتي بالغنة مثال: (منْ رَّبِكْ) تصبح حال النطق Z مربك – ميم را فتحة را سكون مر – نترك النون الساكنة مثال مع التنوين : (فعَّالٌ لما يريد) تصبح حال النطق (فعاللما) .

توجيهات عامة

الكلمات الآتية كتبت في القرآن الكريم وفق رسم المصحف
ولكنها تقرأ بطريقة أخرى كما هو موضح

كتبت هكذا	تقرأ هكذا	مكانها في المصحف
أَنَا	أَنَ	في كل موضع من المصحف
وَيَبْصُطُ	وَيَبْسُطُ	البقرة : ٢٤٥
أَفَإِيْن	أَفَإِن	آل عمران : ١٤٤
لَا إِلَى اللهِ	لَإِلَى اللهِ	آل عمران : ١٥٨
تَبُوْءَا	تَبُوءَ	المائدة : ٢٩
بَصْطَة	بَسْطَة	الأعراف : ٦٩
وَمَلَإِيْهِ	وَمَلَئِهِ	في كل موضع من المصحف
وَلَا أَوْضَعُوا	وَلَأَوْضَعُوا	التوبة : ٤٨
ثَمُوْدَا	ثَمُودَ	هود : ٦٨
لِتَتْلُوَا	لِتَتْلُوَ	الرعد : ٣٠
لَنْ نَدْعُوَا	لَنْ نَدْعُوَ	الكهف : ١٤
لِشَاْيْءٍ	لِشَيْءٍ	الكهف : ٢٣
لَكِنَّا	لَكِنَّ	الكهف : ٣٨
لَا اَذْبَحَنَّهُ	لَأَذْبَحَنَّهُ	النمل : ٢١
الظُّنُوْنَا	الظُّنُونَ (وصلا)	الأحزاب : ١٠
الرَّسُوْلَا	الرَّسُولَ (وصلا)	الأحزاب : ٦٦
السَّبِيْلَا	السَّبِيلَ (وصلا)	الأحزاب : ٦٧
لَا إِلَى الْجَحِيْمِ	لَإِلَى الْجَحِيمِ	الصافات : ٦٨
لِيَبْلُوَا	لِيَبْلُوَ	محمد : ٤
وَنَبْلُوَا	وَنَبْلُوَ	محمد : ٣١
بِئْسَ الاسْمُ	بِئْسَ لِسْمُ	الحجرات : ١١
لَا أَنْتُمْ	لَأَنْتُمْ	الحشر : ١٣
سَلَاسِلَا	سَلَاسِلَ	الإنسان : ٤
قَوَارِيْرَا	قَوَارِيرَ	الإنسان : ١٥

W V U T S دَعْوَانا Q

حقوق الطبع مكفولة لكل مسلم بشرط مراسلتنا وإبلاغنا للتواصل والمساندة

صلاح بن محمد حمد
هاتف مصر : ٠١١١٣٢٠٧٨٦٣ - ٠٢
بريد إلكتروني : salah2hamd@gmail.com